6662.

CIRCULO LITERARIO COMERCIAL.

LA ESPAÑA DRAMATICA.

COLECCION DE OBRAS

REPRESENTADAS CON APLAUSO

EN LOS TEATROS DE LA CORTE

PUNTOS DE VENTA EN MADRID.

D. José Cuesta, *calle Mayor.*
D. Casimiro Monier, *Carrera de San Gerónimo.*
D. Juan Diaz de los Rios. *calle de Carretas.*
D. José Perez, *idem.*

19

CÁTALOGO *de las obras dramáticas de la propiedad del* CÍRCULO LITERARIO COMERCIAL, *estrenadas últimamente en los Teatros de esta corte.*

DRAMAS EN TRES Ó MAS ACTOS.

Magdalena.
La Pasion.
El hijo del ciego.
El castillo de Balsain.
Los Contrabandistas del Pirineo.
El Puente de Luchana.
Creo en Dios!
¡Las Jornadas de Julio.
Pedro Navarro.
Don Rafael del Riego.
La niña del mostrador.
La mano de Dios,
Remismunda.
¡Redencion!!
Rioja.
Muger y madre.
El curioso impertinente.
La aventurera.
La pastora de los Alpes.
Felipe el Prudente.
Dios, mi brazo y mi derecho.
El fénix de los ingenios.
Ricardo III.
Caridad y recompensa.
El donativo del diablo.
La hija de las flores ó todos estan locos.
El valor de la mujer.
La fuerza de voluntad.
La máscara del crímen.
La Estrella de las Montañas.
La ley de raza.
Sancho Ortiz de las Roelas.
Andrés Chenier.
Adriana.
La ley de represalias.
El ramo de rosas.
Caibar, *drama bardo.*
El Trovador, *refundido.*
Cristobal Colon.
Un hombre de estado.
El primer Giron.
El Tesorero del Rey.
El Lirio entre zarzas.
Isabel la Católica.
Antonio de Leiva.
La Reina Sara.
Últimas horas de un Rey.
Don Francisco de Quevedo.
Juan Bravo el Comunero.
Diego Corrientes.
El Bufon del Rey.
Un Voto y una venganza.
Bernardo de Saldaña
El Cardenal y el ministro.
Nobleza Republicana.
Mauricio el Republicano.
Doña Juana la Loca.
El Hijo del diablo.
Sara.
García de Paredes.
Boabdil el chico.
El Fuego del cielo.
Un Juramento.
El Dos de Mayo.
Roberto el Normando

COMEDIAS EN TRES Ó MAS ACTOS.

El Tesoro del Diablo
La Flor de la maravilla.
El agua mansa.
Un infierno ó la casa de huéspedes.
El duro y el millon.
El oro y el oropel.
El médico de cámara.
Un loco hace ciento.
La tierra de promision
La cabra tira al monte.
Sullivan.
El peluquero de Su Alteza
La consola y el espejo.
El rábano por las hojas!
Tres al saco...
Un inglés y un vizcaino.
A Zaragoza por locos.
Los presupuestos.
La condesa de Egmont.
La escuela del matrimonio.
Mercadet.
Una aventura de Richelieu.
Deudas de honor y amistad.
Merecer para alcanzar.
Para vencer, querer.
Los millonarios.
Los cuentos de la reina de Navarra.
El hermano mayor.
Los dos Guzmanes.
Jugar por tabla,
Juegos prohibidos.
Un clavo saca otro clavo.
El Marido Duende.
El Remedio del fastidio.
El Lunar de la Marquesa.
La Pension de Venturita.
¡Quién es ella?
Memorias de Juan García.
Un enemigo oculto.
Trampas inocentes.
La Ceniza en la frente.
Un Matrimonio á la moda.
La Voluntad del difunto.
Caprichos de la fortuna.
Embajador y Hechicero.
A quien Dios no le dá hijos!...
La nueva Pata de Cabra.
A un tiempo amor y fortuna.
El Oficialito.
Ataque y Defensa.
Ginesillo el aturdido.
Achaques del siglo actual.
Un Hidalgo aragonés.
Un Verdadero hombre de bien.
La Esclava de su galan.
Pecado y expiacion.
¡Fortuna te dé Dios, Hijo!
No se venga quien bien ama.
La Estudiantina.
La Escala de la fortuna
Amor con amor se paga.
Capas y sombreros.
Ardides dobles de amor.
El Buen Santiago.
¡Ya es tarde!
Un cuarto con dos alcobas.
¡Lo que es el mundo!
Todo se queda en casa.
Desde Toledo á Madrid.
El Rey de los Primos.
La caverna invisible.
Quien bien te quiera te hará llorar.
Marica-enreda.
Flaquezas y Desengaños.
La Amistad ó las Tres épocas.
El Diablo las carga.

EN DOS ACTOS.

Los pretendientes del dia.
Los dos amores.
Deudas del alma.
Pipo ó el Principe de Montecresta.
Las diez de la noche.
El Congreso de Jitanos.
El Preceptor y su muger.
La Ley Sálica.
Un casamiento por hambre.
Antes que todo el honor.
¡Un divorcio!
La hija del misterio.
Las cucas.
Gerónimo el Albañil
María y Felipe.

MANOLITO GAZQUEZ,

COMEDIA EN UN ACTO Y EN VERSO,

original de

DON MARIANO PINA.

Representada por primera vez en el teatro de la Cruz, el dia 25 de mayo de 1848.

TERCERA EDICION.

N.° 50.

MADRID:
IMPRENTA DE C. GONZALEZ, CALLE DEL OLIVO, NÚM. 15.
1855.

Esta obra es propiedad del CIRCULO LITERARIO COMERCIAL, que perseguirá ante la ley al que sin su permiso la reimprima, varíe el título, ó represente en algun teatro del reino, ó en alguna sociedad de las formadas por acciones, suscriciones ó cualquiera otra contribucion pecuniaria, sea cual fuere su denominacion, con arreglo á lo prevenido en las Reales órdenes de 8 de Abril de 1839, 4 de Marzo de 1844, y 5 de Mayo de 1847, relativas á la propiedad de obras dramáticas.

Se considerarán reimpresos furtivamente todos los ejemplares que carezcan de la contraseña reservada que se estampará en cada uno de los legítimos.

673551

PERSONAGES.	ACTORES.
MANOLITO GAZQUEZ. .	D. José Dardalla.
CONCHA.	D.ª Josefa Cantero.
TERESA.	D.ª Maria Romero.
ANTONIO.	D. Francisco Pardo.
FRASQUILLO.	D. Fernando Osorio.
EL TIO FATIGAS. . .	D. José Guerrero.

Gente del pueblo.—Boleros, etc.

La escena pasa en Sevilla, á últimos del siglo pasado.

ACTO UNICO.

Habitacion pobremente amueblada de la casa de Manolito. A la derecha, dos puertas que figuran ser, la primera, del cuarto de Teresa; la segunda, del de Concha. A la izquierda, otra puerta que dá al esterior, y ventana. Al levantarse el telon aparece bastante gente del pueblo sentada en derredor de varias parejas que bailan las mollares al son de la guitarra. Es de noche. La escena estará alumbrada por un candil.

ESCENA PRIMERA.

CONCHA.—*A su derecha* FRASQUILLO.—*A su izquierda* ANTONIO.—*Enfrente* TERESA.— EL TIO FATIGAS *de pié.*

FAT. (*A Teresa.*)
Comare, masusté er gusto
é bailá una seguiriyas
cormigo?
TERESA. Estasté en su juisio?
Yo bailá? ya jase dias
que estoy con el pare quieto,
y me vá bien.
FAT. Comarita!
Me vasté á jasé un feo?
Yo pienso que la pulítica
no tiée ná que vé
con las cosas que en la via
tienen hombres y mujere...
Bailasté esas seguiriya?
TERESA. No é icho ya que no quiero?
FAT. Y escuchá dos palabrita,
querrasté, sor de los solé?
TERESA. Y qué tardasté en isirlas?

FAT. Er tiempo que tardusté
en desocupá esa siya,
y desfilá pa siacá.
TERESA. Es que si han de ser las mismas
é siempre, no malevanto.
FAT. Oigamusté por su via,
y si yo le farto en argo...
TERESA. *(Se levanta.)*
Vámo á vé.
FAT. Má serquita,
poique no hay nesesiá...
TERESA. (*Acercándose.*)
Estoy ya bien?
FAT. Arma mia,
si usté está bien en tó er mundo!
TERESA. Pus vaya, igasté.
FAT. Que iga?
No é icho ya lo bastante
pa ablandá una peña viva?
No sabusté que esos criso
me están jasiendo tiriyas
er corazon? Ay! Comare!
TERESA. Usté lo vé, tio Fatigas?
Jasta que dusté lugá,
á que yo le dé notisia
de su empeño á mi Manué.
FAT. Vasté á sé tan vengativa,
dempues é que se le quiere
con tó el arma, Teresita?
TERESA. Apartesusté, por Dio.
Mestasté oliendo á bebia,
de un móo que me marea.
FAT. Vaya, no seasté aprensiva!
Pa dos gotas que he probao...
FRASQ. (*Ap. á Concha.*)
Mia, Concha, ves á tu tia
la mala cara que pone?
Apuesto á que están é riña
por nuestra boa.
CONCHA. (*Id. á Frasquillo.*)
Puá sé.
FRASQ. Atiende cómo la pincha
pa que conteste.

CONCHA. Ya veo.
FRASQ. Na má que tiendo la vista,
sé yo lo que están pensando
tos los que hay en la vesita.
CONCHA. Vaya! Si es usté mú piyo!
FRASQ. Y con mucha é la malisia.
FAT. Ahora se vasté á reir?
TERESA. Pus no quiusté que me ria,
oyéndole esos requierbos
con mas años que Tobias?
FAT. Oigasté, seña Teresa,
las canas y las penitas
no mus vienen con la edá.
Y no es poique yo la finja
de pocos años. Pa qué?
Si yo sé que en la partia
resan ya cuarenta y seis.
TERESA. En cá pata.
FAT. Eso es mentira.
Y miusté, con tos los moso
que echan prantas en Seviya,
me las apuesto á toitico;
y sin que sá fantasía,
á onde raye er primero,
ayi raya er tio Fatigas.
TERESA. Vaya, vamo á sentarno,
poique la gente critica...
FAT. Conque se vasté tan presto?
TERESA. Ahora mesmo.
(Se sienta.)
FAT. Ay! Comarita!
FRASQ. *(Levántandose.)*
Oigasté, tio?
FAT. Qué quieres?
FRASQ. *(Ap. á Fatigas.)*
Le jablusté é Conchiya
á la comare?
FAT. Cabá.
FRASQ. Y qué ise?
FAT. Tonterias.
FRASQ. Pero quié que mos casemo?
FAT. No ma icho ná otavia,
pero éjalo á mi cuidiao,

que á la primera entrevista...
FRASQ. Y er señó on Maolito?
FAT. Lo ques por ese es la fija...
ANT. *(Aparte á Concha.)*
Concha?
CONCHA. *(Id. á Antonio.)*
Qué quiés, Antoñuelo?
ANT. Tengo la sangre mas frita
que el aseite é la pescá.
CONCHA. *(Idem.)*
Poiqué?
ANT. *(Idem.)*
Poiqué, Concha mia?
Poique estoy viendo á ese tonto
gosando é tu verita,
y me van dando intinsiones
é dejarle las ensia
sin muelas con que mascá.
CONCHA. Tú has visto que mi saliba
saya gastao en su palique?
No sabes tú las penita
que estoy pasando?
ANT. Es verdá.
CONCHA. Pus entonse?...
ANT. Di, Conchiya,
podremo jablá esta noche?
CONCHA. Cuando sacueste mi tia,
que ya nos está mirando.
FRASQ. *(Ap. á Fatigas.)*
Pero si esta preguntiya
es dotro asunto.
FAT. *(Id. á Frasquillo.)*
De cuá?
FRASQ. *(Idem.)*
De la señá Teresita.
FAT. Y qué?
FRASQ. Y qué?... Me paese
que le jase asté cosquiyas
en el arma.
EAT. Mia, tunante,
y tienes lacha en la fila
pa isí eso?
FRASQ. Si es verdá.

Y sino qué senefica
estar siempre en esta casa?
Yo no jago asté tan lila,
que venga á vé ar compare,
sin que se yeve otra mira.

FAT. Al señó Maolito Gasque
no jago una viyania
por toas las jembras er mundo.

FRASQ. La quiusté dá por boquiya
cormigo?... Y ayé?

FAT. Frasquiyo!

FRASQ. Que sí: mientras le ponia
la señá Teresa bien
la capa y la réesiya,
no lo guipé yo?

FAT. Y qué vites?

FRASQ. Que le diusté una embestia...
der tó.

FAT. Frasco, quiés cayá?

FRASQ. Pus no niegusté... y la risa
con que oyusté los embuste
der compare? Santa Rita!
y cá bola que mos cuenta...

FAT. (Qué boca mas mardesía!)
Mia, te vá?

FRASQ. Güeno, me iré...
pero lo que está á la vista...

ESCENA II.

Dichos.—MANOLITO.

MANOL. Buenas noches, cabayedos.

FAT. Mú güenas, on Maolito.

MANOL. (*Mirando la escena.*)
Tedesa, tienes pudito
en hasednos sicatedos.

TERESA. Poiqué, Manuel?

MANOL. Qué bendita!
Edes de lo mas puedil!...
Has ensendido el candil,
pada alumbad la visita!

Está buena la funsion!
TERESA. Es gente é confiansa.
MANOL. Pedo á quién no se le alcansa?...
Si no tuviedas belon!
FAT. Compare, aquí no hay prejuisio.
Cómo habemos é creé
que belon no há é tené,
cuando es usté del ofisio?
MANOL. Esa lo tendrá guaddado,
podque todo lo amodtaja.
Podsupuesto, es una alhaja
como nadie ha fabicado.
Hecho al fin pod estos dedos.
Mid usté, no es alabadme,
mas puedo desafiadme
con todos los belonedos.
FAT. Verdá.
MANOL. Si yo le contada
un lanse que me pasó
con ese belon... quedó
toda Seviya asombada.
FRASQ. *(A Fatigas.)*
Ya vá á soplá un embuste.
FAT. Cuentelusté, comparito.
TERESA. (Cuanto charlá, me errito!)
MANOL. Escuchusté, y no se asuste.
(Todos rodean á Manolito.)
Cuando hise yo ese belon,
lo tabajé con esmedo,
y puse en cada mechedo
la figuda de un leon.
Como la oba eda pesiosa,
y degalo pada esta, (*Teresa.*)
quise ponedlo de muesta
en mi tienda pimodosa.
Desde el pinsipio advedtia,
que cuanta gente pasaba,
el tabajo pondedaba.
Pues señod, el mismo dia
vi un caduage venid,
con dos mulas podedosas,
y de ponto, deselosas,
se empeñan en no seguid.

El cochedo daba guitos,
empeñado en abansad;
y ellas sejad que sejad,
y temblando. Animalitos!
Las gentes que se agupadon,
adivinad no podian,
lo que las mulas tenian,
y á los mosos ayudadon.
En tan gan tibulasion,
yo que el lanse habia pevisto,
podque me pésio de listo,
al punto escondo el belon.
Y no me engañé, pasadon
las mulas muy obedientes,
con asombro de las gentes.

FAT. Pero...

MANOL. De qué se asustadon?
No lo asedtais, caballedos?

FAT. Quisas é los relumbrones?

MANOL. No señod: de los leones
que tenian los mechedos.
Compade, estarian bien hechos?

FAT. Pus es claro. Igo, cuando...

MANOL. Compade, estaban hablando;
no padesian contahechos.
Ahoda concluyo á destajo...
es veddá que me molesta,
pedo es una oba maesta.
Compade, vaya un tabajo!
Es un encadgo estangedo,
y pod mi talento y maña,
va á sobesalid España
pod sima del mundo entedo.
Los dusos ya lo intentadon;
lo pobadon los ingueses;
lo ensayadon los fanseses,
y todos se equivocadon.
Yo solo tengo la pauta...

FAT. Vasté á abri arguna mina?

MANOL. Es una cosa mas fina.

FAT. Será quisá una estáuta?

MANOL. Eso fueda cosa yana.

FAT. Jasusté argun seipenton?

MANOL. No señod: un aldabon
para la Puedta Otomana.
FRASQ. Muchachos, siga la fiesta.
ANT. *(Ap. á Concha.)*
Conchiya, quiés que lo mate?
CONCHA. *(Id. á Antonio.)*
Caya, no igas isparate.
ANT. En jasiéndome una apuesta,
lo agarro po lo fondiyo,
y pa que no sá travieso,
le rompo toitos los güesos,
como se quiebra un barquiyo.
MANOL. Vamos, siga la funsion.
TERESA. Tocar, y que no se pare.
FAT. Y usté no baila, compare?
MANOL. Y con mucha pedfecsion.
Si yo le contada á usté
lo que me pasó una noche
con siedta dama de coche
en un baile !...
FAT. Y cómo jué?
MANOL. Pues señod, yo visitaba
la casa de una madquesa,
que estimasion muy espesa
constante me pofesaba.
De noche iba á su tedtulia,
jamás faltaba á sus dansas,
y en eyas me daban chansas
la madquesa y su hija Julia.
—No baila usté, Manolito?
No vemos esos pimodes?
Que quieden estos señodes
ved ese cuedpo bonito.—
Al fin me yegué á cadgad,
que á mi nadie me abochodna,
y dije con mucha sodna:
«Señodas, voy á bailad.»
Y poniéndome de pié,
ligedo como una seda,
todos me fodmadon dueda,
y pinsipié un minué.
La gente estuvo suspensa,
midándome mucho dato,

y me tachó de insensato;
pedo yo tensa que tensa.
Tal me yegué á entusiasmad,
que toda me dijo á un guito:
bájese usté, Manolito,
y yo tensad que tensad.
Al cabo, con gan donaide,
me bajé y saqué el deló.
La tedtulia se asombó:
media hoda estuve en el aide!

FAT. Si usté tié mas salero,
compare, mas poerio
que tos los hombre ¡huy!

FRASQ. (*Ap. á Fatigas.*)
Tio,
ha vistusté qué embustero?
Siempre está jasiendo alarde...

FAT. (*Id. á Frasquillo.*)
Cayas, ó te esueyo vivo?

ANT. Ea, ca modhuelo á su olivo,
cabayeros, que ya es tarde.

MANOL. Señodes, haya fanquesa.
La fiesta puede seguid.
Aunque yo voy á salid,
aquí se queda Tedesa.

ANT. Ya es hora, vámonos tó.
(*Ap. á Concha.*)
Adio, manogiyo é asaá.

CONCHA. Que no tenga quesperá.

ANT. Fijo estaré como er só.

MANOL. Voy á hased una visita,
compade, sígame usté.

ANT. Con Dió.

MANOL. Lo pesentadé.

FAT. Mú bien.

MANOL. Adios, Tedesita.

TERESA. Gorverás presto?

MANOL. Quién sabe?...

FAT. (*Ap. á Teresa.*)
Comare?

MANOL. Vamos?

TERESA. (*Ap. á Fatigas.*)
Cabia?

FAT. *(Idem.)*
Me vasté á quitá la vía?
MANOL. Duedme, que yevo la yave.
(Vánse, puerta izquierda.)

ESCENA III.

TERESA.—CONCHA.—FRASQUILLO.

FRASQ. Yo voy á estarme otro rato,
Concha, pa jablá contigo.
CONCHA. Y qué quié tratá cormigo?
(Er demonio er chivato!...)
TERESA. Jesú! Cómo está la casa!
Qué regüerta lan dejao!
(Compone la habitacion, entrando y saliendo en los cuartos interiores.)
FRASQ. Mientras no estemos casao,
er corason se me abrasa.
CONCHA. Yo mujé dusté? Canela!
No vusté que van isí,
los que juntos mus vean dí,
que le yevo asté á la escuela?
FBASQ. Aguántate, cara é sielo,
y éjate que er mundo iga.
Cuando er cura mus bendiga,
tú verás lo que es Frasquelo.
Tú verás un hombre piyo,
teniéndote mas amó
que ar comé.
CONCHA. (Ea, pu señó,
sa encalabrinao er chiquiyo!
Er demonio der mosuelo!...
Pajariyo bolanton,
sin sortá er cascaron,
ya quié meterse en er selo!)
Escuchusté, niño mio,
y no lo vaya á orviá,
las prendas can de adorná
ar que quiá sé mi mario.
Yo solo seré mujé,

ó donseya me consumo,
de un hombre que escupa jumo,
y que respire poé.
De un moso con mas patiyas
que retamas tiene un serro,
y con los brasos é jierro,
y de piedra las costiyas.
De un hombre que cuando pise,
jaga que tiemble la tierra,
y que cuando pia guerra
er mundo satemorise.

FRASQ. Eso lo ises en groma,
no pienses que soy tan lila.
Te conozco yo en la fila
que tú me quieres.

CONCHA. Sí?

FRASQ. Toma!...
A mí naide me la dá.
Dende que tú me mirates,
aprisioná te queates
en mis ojiyos.

CONCHA. Pus ya!
Mas no le dará en er pico.

FRASQ. Poiqué, cariya é rosa?

CONCHA. Poique soy yo mucha mosa,
y usté es un hombre mu chico.
Le paese asté que este garbo,
y este cuerpo y esta sá
pa usté sabian é criá?
Antes me tragara un barbo.
Si el aliento é mi boquiya
se güerve en el aire perlas,
y se mata pó cogerlas
tos los mosos é Sevilla.
Yo tengo la sercunstansia
de no poerme ocurtá,
poique er que me quié buscá,
me encuentra pó la fragansia.
Mis sapatiyas grasiosas,
onde quiá que van pisando,
adetrás se van ejando
un caminiyo é rosas.
Creasté lo que yo le iga,

y vaya con su interé
jásia otra parte. Una vé
se me esató una liga...
cosa propia en las mujere,
y en la losa onde cayó,
al otro dia nasió
una armáisiga é cravere.

FRASQ. Pero escucha, sar de espuma,
aluego te quió jablá.

CONCHA. Quieusté de noche volá,
tiniendo tan poca pruma?

FRASQ. Ime cuando puó gorvé,
poique ahora tengo que dirme.

CONCHA. (Vamos, voy á divertirme,
pa que diprenda á queré.)

FRASQ. No lo ises, Concha mia?

CONCHA. Se pué usté veni...

FRASQ. A qué hora?
(No lo ije? si me adora!)

CONCHA. Cuando sacueste mi tia:
entre las dose y la una.

FRASQ. Adió, cariya morena.

CONCHA. (Te vó á prepará una güena.)

FRASQ. Gorveré sin farta arguna. *(Váse.)*

ESCENA IV.

CONCHA.—TERESA.

CONCHA. (Yo la siguro ar mosito,
que no la é quear mas gana
é veni.)

TERESA. Se marchó Frasco?

CONCHA. Se jué.

TERESA. Poiqué eres uraña
con ese probe chiquiyo?

CONCHA. Poique no me jase grasia.

TERESA. Como no se yama Antonio...

CONCHA. Si Serafin se llamara,
juera lo mesmo.

TERESA. Pus mira,
tu tio la dao palabra

é que ha de ser tu marío...
CONCHA. Tambien usté? Vaya, vaya:
Primero que ser su esposa,
voy á la tierra con parma.
TERESA. Consersion!...: Qué estás isiendo?
Poique á tí te é la gana,
vas á que farte tu tio?
Tié Frosquiyo mala pranta?
CONCHA. Mu güena; pero yo quiero
que los hombres tengan barba.
TERESA. Tambien la tendrá Curriyo
con er tiempo.
CONCHA. Si? ya escámpia!
Y dende aquí jasta entonses,
voy yo á sé, Cristo me varga!
la que le é la papiya?
Mas que yo no tuviá lacha.
TERESA. Pus lo ques con Antoñiyo
te equivocas: la mortaja
tabia é poné primero.
Con qué gana la gandaya?
CONCHA. Con má jonra que un marqué,
y má trabajó, caramba!
que toito los hombre juntos.
TERESA. Paseando calles y prasas?
CONCHA. Jechando la jasaura,
y dando er pecho á las bala,
TERESA. Ya sé que es contrabandista.
CONCHA. Es verdá, y lo tengo á gala,
que pá andá en er camino,
se necesita mucha arma,
y Antonio la tiene grande
como dende aquí á Canarias.

ESCENA V.

Dichas.—MANOLITO.—TIO FATIGAS.

MANOL. Tedesa?
TERESA. Ya por acá?
MANOL. El compade quiso agua,
y como á esta hoda las tiendas

ya sabes que están sedadas,
se la dademos aquí.
Mida, sácate la jada
de odo... aqueya buñida...
O sino, taé la de plata;
la de los siete elefantes...
No, no; la tendas guaddada,
y ahoda...

FAT. Mas que sá en un tiesto.
No tenemos confiansa?

MANOL. Entoses tae la de china.

TERESA. (Tengo fritas la sentraña
con tanto mentir!)

MANOL. Tedesa?..
Mejod será la alcadasa,
que la consedva mas fesca.
Compade, vedasté un agua.
(Teresa trae una alcarraza rota.)

FAT. (Las riquesa se quearon
en esto. Vaya una alhaja!) *(Bebe.)*

MANOL. *(Ap. á Concha.)*
Concha, tengo que desidte.

CONCHA. *(Id. á Manolito.)*
Qué jasusté que no habla?

MANOL. El negosio es delicado.
Sabes de lo que se tata?

CONCHA. Jechusté.

MANOL. De estabesedte.

FAT. *(Ap. á Teresa.)*
Comare, tengasté carma,
que yo no soy dengun negro.

TERESA. *(Idem á Fatigas.)*
Pus no me duste esas chansas.

FAT. Chansitas? Usté está día,
Teresita é mi sentraña.
Si yo la camelo asté
con un aqué y una jansias,
mas juertes que el aguardiente.

MANOL. Mi palaba está empeñada,
y te has de casad con Fasco,
ó te madchas de mi casa.

CONCHA. Pus me iré.

MANOL. Bien, ahoda mismo.

Estás muy demal quiada.
FAT. On Maolito, qué ejeso?
MANOL. Que ha de sed? que esta muchacha
al habladle de Fasquiyo...
FAT. Y qué?
MANOL. Le dá calabasas.
FAT. No sapurusté, on Manuel.
MANOL. Pedo á quien no le da dábia,
siendo un hombe de mis bios,
el midad que lo desaida?..
CONCHA. Pus auncusté me esueye,
no cargo con esa maula.
Que lo estete su agüela.
FAT. (Vamos, la chiquiya es crara.)
MANOL. Y me lo dises á mí?
A mí, que de una midada
te pudieda!..
FAT. Ejelasté.
Mañana estará mas branda,
er bicho está reseloso,
pero ya entrará á la vara.
Usté que entiende er toreo...
MANOL. Que si lo entiendo? No es nada!
Figudése usté, compade,
que toditos esos mandias
que están hoy matando todos,
y gosan de tanta fama,
al nombe de Manolito
tienen que dendidle pádias.
FAT. Cabá.
MANOL. No hase muchos años,
que les jugué una pasada...
Compade, atúddase usté.
Cuando se casó la infanta,
se hisiedon funsiones deades
en todas padtes de España,
y se anunsió una codida
pada Madid, sobedana.
Pues señod, yo que lo supe
el dia antes de ejecutadla,
como me cogió en Seviya,
pod eso tenia mas ganas
de vedla. Monté en mi buda,

y sas, en una jodnada
á Madid. Cuando yegué,
me fuí dedecho á la plasa,
y ya estaba el pimed todo,
buen bicho! tomando badas.
Yo me puse ayi escondido,
pod midad mas á mis anchas;
y pada que la cuadiya
al vedme no se tudvada.
Pedo amigo, en el momento,
no sé podqué cidcunstansia,
codió pod todo el concudso,
que ayi Manolito estaba.
En fin, matadon tes todos...
tal cual, con alguna gasia;
pedo amigo sale el cuadto,
vaya un vicho! Buena estampa.
Valiente: con dos pitones
mas gandes que la gidalda.
Y ahoda que gidalda digo,
me acueddo de una chuscada,
que yo le jugué á oto moso...

CONCHA. Vasté tambien á encajarla?

MANOL. Despues os la contaré.
En cuanto yo ví la planta
del besedo, conosí
que no habia quien lo matada.
Ayi estaba Costiyades,
y Domedo... Toa la táifa,
y ninguno se atevia,
á echadle al bicho la capa.
«Que lo mate Manolito»
dijo uno, y toda la plasa
depitió la misma vos.
«Que salga Gazquez, que salga.»
Yo me aguanté; mas el público
de pedidme no sesaba,
y al fin vino un ministil,
y me dijo: el Dey lo manda.
Entonses no hubo demedio,
compade, salté la baya,
y el pueblo me desibió
con un miyon de palmadas.

Los muchachos, al momento,
el uno me da la espada,
oto enganeha la muleta...
—Don Manolito, con calma,
que el bicho está muy entedo.—
Mas yo con mucha soflama
fui con los basos cusados
á donde el besedo estaba...
y hombe, en cuanto me midó,
se le demudó la cada,
y se puso el animal,
de modo que daba lástima.
Todo eda hachasos al aide,
y buscadme las espaldas;
y yo obligadlo de fente.
Hasta que le dió tal dábia,
de ved que con los pitones
le eda imposible la entada,
que lo mismo que un alano
cuando á la pesa se abansa,
vino con la boca abiedta
á moddeme.

FAT. Santa Juana!
Y usté qué jiso, compare?

MANOL. Nada, con siedta cachasa
lo espedé; le metí el baso
por la boca, y con mucha álma
le volví de adento á fueda;
de maneda que las astas
fuedon donde estaba el dabo.
Me aplaudió toda la plasa,
y el pobe animal, huyendo,
se esteyó conta las tablas.

FAT. Cuando igo yo que en er mundo
no hay un moso é mas agayas
qusté, sé lo que me jablo.

MANOL. Hombe, pod eso me estaña,
que no quieda esta chiquiya,
hased lo que se le manda.
Cuando sabe que si toso,
la dejo sodda.

CONCHA. Ya baja!

MANOL. Me vas á compometed?

FAT. Y qué jué lo é la giralda,
on Manuel?
MANOL. Solo una boma,
tio Fatigas; humodadas
que me ocuden muchas veces.
Estaba yo una mañana
en esa famosa tode,
gosando la vista gata
de la siudad y del campo,
en la mas alta ventana;
y de ved tan hedmosuda,
se me caia la baba.
Pues señod: yegaba el hilo
casi al suelo, cuando pasa
un amigo pod debajo,
que habladle me intedesaba.
Y qué hago? Pongo la ebba
en su monteda, y con pausa
lo fui subiendo subiendo,
sin que él mismo lo notada.
Yegó á mí, le di el decado,
y le bajé sin taddansa.
FAT. Comparito... ese es mú gordo.
Si á mí er pesqui no me farta,
ijusté que en la montera
jué donde agarro?...
MANOL. Y no es chansa.
FAT. Pero no conosusté,
que si en eya se pegara,
la montera subiria,
y el hombre abajo queaba?
MANOL. Si taia badbuquejo,
FAT. Ay! ya!... (Ar güelo las arcansa.)
MANOL. Conque vámonos, compade?
TERESA. Otra ves?
MANOL. Sí.
TERESA. No te cansas
é tanto jopeo, dí?
No ves que ya es tarde?
MANOL. Caya,
y acuéstate, niña. Concha?
(*Ap. á Concha.*)
refesiona con la almohada,

sobe lo que ya te he dicho,
y te degalo una saya
de filipichin, si aseptas.

FAT. (*Id. á Teresa.*)
Vaya que estasté serrana,
señá Teresa. Y poiqué?

TERESA. (*Id. á Fatigas.*)
Poique me tieneusté jarta
é tanta comejasion.
Si paesusté una pantasma
der santo entierro!

MANOL. Nos vamos?

FAT. Queusté con Dió, aica é prata.

TERESA. Que güervas presto.

MANOL. Al momento.

FAT. En tomándose una caña,
lo tienusté aquí mas fijo
que los dias de la semana. (*Vánse.*)

ESCENA VI.

CONCHA.—TERESA.

TERESA. Ensenderé la otra lú.
(*Enciende otro candil.*)

CONCHA. No lo asperasté?

TERESA. En la cama.
Capágues ese candi.

CONCHA. Descudiusté.

TERESA. Hasta mañana.
(*Váse á su cuarto.*)

ESCENA VII.

CONCHA.

Vargame Dió! Cuántas pena
pasa una probe mujé
cuando se entriega ar queré
con la sangre é sus vena!

Cuántas faitigas y susto
tié la infelís que probá,
antes é verse casá
con el hombre é su gusto!
Si tos los santos der sielo
á empeñase hubian bajao,
no ejaba yo plantao
al saleroso Antoñuelo.
Que vale mas, huy! me jundo!
un pelito er que yo adoro,
que los diamantes y el oro
que san criao en tó er mundo.
Y aguanto yo las penita,
y en mi pecho no hay muansa,
tan solo con la esperansa
é viví á su verita.
Onde hay gusto mas cabá
en lo que Dió ha criao,
que está, y pá siempre, ar lao
der que se quié? puñalá!
(Se oye un pito.)
Cascucho? no sonó un pito?
Será Antonio? Es mú trempano.
Asomáse es lo mas yano.
(Se asoma á la ventana.)
Caya, pú si es er mosito!
y ya me orviaba yo
é que anantes lo sité.
Está fresco!—Qué isusté?
—Mi tia?... Ya sacostó.
—Que jase frio ahi ajuera?...
Y qué me quiusté isi?...
—Güeno, le voy asté abrí.
Ya cayó en la ratonera.
En cuanto venga mi Antonio,
y lo trinque pó er morriyo,
no le quca gana ar chiquiyo
é jablarme é matrimonio.
(Sale y á poco vuelve.)

ESCENA VIII.

CONCHA.—FRASQUILLO.

FRASQ. Grasias, Conchiya juncá.
En la caye jase un frio,
que iba queándome arresio.
Aquí ya se pué pasá.
Y aluego estando á tu lao...
(Intenta abrazarla.)
No te rebayas, salero,
vas á vé lo que te quiero.
CONCHA. En jasiéndose alantao,
le pego asté un torniscon,
y sin que sean amenasas,
le estrujo con las tenasas
lo mesmito que á un raton.
FRASQ. Mujé!
CONCHA. Que lo parta un rayo!
FRASQ. Siempre asina yo camelo.
CONCHA. Pú si esto es cuando poyuelo,
qué será cuando sá gayo?
Va á grasná como los cuervo!
Le tiemblasté ya la barba?
Ea, tomusté agua é marva,
que es mu güena pá los niervo.
FRASQ. Conchiya, no me esesperes,
ni te pongas tan furiosa;
si aluego as é esé mi esposa,
poiqué te enfás?
CONCHA. Que si quieres.
FRASQ. Te jise dengun prejuisio?
No jagas que me trabuque.
CONCHA. Es presiso que lo aduque...
FRASQ. Quién?
CONCHA. El retor del hespisio.
FRASQ. Miá que me estás chuleando,
y aunque tengo poca edá,
á mí naide me la dá...
y ya me voy abroncando.
Miá, Concha, que soy mú piyo,

dende aluego te lo ije.
CONCHA. Siento no tené un dije,
pá contetá ar chiquiyo.
(Antonio aparece en la ventana, y á su tiempo entra por ella.)
FRASQ. Chiquiyo? que vengan hombres,
que me los voy á comé,
en sacando mi arfilé,
como guindas, no te asombres.
Yo no le temo á denguno.
Que sargan mosos aquí...
Pero quiá, can é salí?

ESCENA IX.

Dichos.—ANTONIO.

ANT. Camará, ya salió uno.
(Dándole un golpe en el hombro.)
No tengasté tanta pena:
vamos á vé qué quiusté?
FRASQ. Yo?... ná. Qué pueo yo queré?
Que las tengasté mú güena.
(Quitándose el sombrero.)
CONCHA. Estaba pidiendo guerra.
ANT. Pus andando, camará:
mus damo dos puñalá
sin que lo sienta la tierra.
(A Concha.)
Sá noragüena, arma mia.
Y erasté la que juraba?...
De verdá que no esperaba
en ti tan mala partia.
CONCHA. Antonio! qué estás isiendo!
Quisá vayas á creé...
ANT. Me vas á negá, mujé,
lo que yo mesmo estoy viendo?
FRASQ. Ella la sita me dió.
CONCHA. Si juá sio con voluntá,
miusté lo que iba alantá,
po tratá con niños yo.
FRASQ. La mujé es mala yerba.

CONCHA. Es verdá que lo sité,
pero te juro que jué
pa que le igas que no güerva.
Er mosito está empeñao
en que sá é casá cormigo,
y por mas que yo le igo...
ANT. Entonses ya sacabao.
Conque es isí, só chabá,
que usté lo que quié es boleo?
Ea, pus resusté er creo,
poique lo voy á esoyá.
CONCHA. Antonio, no talborotes.
FRASQ. Auncusté me ve lampiño...
CONCHA. Pa castigá á los niño
se les da una mano é asotes.
FRASQ. Miusté que si yo me jarto...
ANT. En viniendo con bravesa,
le majo asté la cabesa
como se maja el esparto.
Oiga lo que se le ise,
y escuchemusté con carma,
si no quiusté echá el arma
por ensima é las narise.
FRASQ. Pero yo tengo la curpa
é que esa mosa me site?
ANT. Escuchemusté y no grite.
Por hoy le vale la iscurpa:
pero si ayego á entendé...
sepalusté dantemano.
Arreparasté esta mano?
FRASQ. Pus no la tengo é vé?
ANT. Con ella, si me presisa,
y le suerto un jofeton,
no queasté ni pá boton
der cueyo é mi camisa.
Y en gorviendo aqui, le juro
que lo agarro pó los braso,
y lo jago mas peaso
que ochavos tienen mil duro.
FRASQ. Hombre... que me vasté á isí?
yo sé lo que son paesere,
y lo que son las mujere,
y lo que dan que senti.

Aquí no hay naita perdío:
yo estoy ya mú escarmentao,
y... bastante hemos jablao.
Usté es un amigo mio.

ANT. Ea, pus vayasté con Dio,
y que tengasté presente...

FRASQ. Si usté y yo somo valiente,
como hemo de reñí los dó?

ANT. A vivi.

FRASQ. Ya me la guiyo.
(Desaparece un momento, y vuelve á entrar procurando que no le vean.)

CONCHA. La vá echando é sugeto!

FRASQ. (Dirme yo? pó aquí me meto.
Cuando igo que soy mú piyo!)
(Se entra en el cuarto de Teresa.)

ESCENA X.

CONCHA.—ANTONIO.

CONCHA. Has visto que esaborío?

ANT. Ejalo ya que se vaya.

CONCHA. Pus hoy ma icho mi tio,
que me va á comprá una saya,
si er chabá es mi marío.

ANT. Y qué le ijo mi só?
Respóndeme la verdá.

CONCHA. Que la vía é isí? que no.
Si el niño tiene caló,
ya se pué di á bañá.

ANT. Conque tambien er agüelo?...

CONCHA. Y que ties tú que temé,
si yo soy tuya, Antoñuelo,
dende la punta er pelo
jasta la uñita é mis pié?
Que sabrá pensaó mi tio?
A mí regalos? Canela!

ANT. Cuando tú quiás un vestio,
te trairé yo aquí un navio,
con dies mil piesas é tela.
Y tó lo que er mundo cria,

y cuanto desée tu pecho,
lo quió yo ejá satisfecho;
tó lo que mi Concha pia,
lo pué ya contá pó jecho.
Quies tú corales? ya está.
Dándole un revé ar má,
sin agua lo ejaré,
y ayi te frabicaré
un palasio é corá.
Que quiés que te traiga yo?
Dime tú que quies estreyas,
y antes é que sarga er só,
asubo ar sielo por eyas
y se las robo ar Señó.
No cayes, jabla, mujé,
que vas á vé á tu amante
cuanto te ise jasé.

CONCHA. No me robes tu queré,
y con er tengo bastante.

ANT. No quererte yo, Conchiya?
Cuando con esas faisiones
conquistas mas corasones,
que el arsobispo é Seviya
repartiendo bendisiones?
Cuando tú pisa er suelo,
ángeles con vanagloria
etras é tí van en güelo,
cogiendo espuertas é gloria,
pá yevárselas al sielo.

CONCHA. Vivan los pecho abrasao,
y quién pó el amá se muere,
y los mosos resalao,
y las jembras que los quiere.

ANT. Conchiya, no has escuchao?

CONCHA. Es verdá, se siente ruio.
(Asomándose á la ventana.)
Ay, Antonio! ques mi tio!
Por ayá no te pues di.
Pus mira, escóndete ayi.
(Antonio se entra en el cuarto de Concha.)

ESCENA XI.

CONCHA.—MANOLITO.—EL TIO FATIGAS.

FAT. Compare, vengo perdio!
con otra mas, ma regosto.
MANOL. Concha, se acostó tu tia?
CONCHA. Ya se irá queando ormia.
FAT. Vengo toito yeno é mosto.
MANOL. Compade, usté no lo entiende,
y le falta ya el vigod.
Quien quiede sed bebedod,
antes de envisiadse, aprende.
Yo estoy ya de una maneda
en ese maldito visio,
que nunca he peddido el juisio
ni con una cuba enteda.
Si yo le cuento á usté un lanse
que me susedió en Jedes!...
FAT. Ejelusté pá empues.
MANOL. Compade, vaya un pedcanse!
FAT. Tengo una esasosiega
y un rigomeyo aquí adrento...
MANOL. Lo contadé en un momento.
Entré yo en una bodega,
capás de quitad las penas
y entusiasmad á las tipas:
tenia unas quinientas pipas
de á dos mil adobas, yenas.
El dueño conmigo fué,
y pueba aquí, pueba ayí,
compade, tanto bebí,
que casi me madeé.
Pues señod con tal declamo,
ya quise mas mansaniya,
y vivo como la addiya
á una pipa me encadamo.
Estaba de bote en bote,
tio Fatigas, bava piesa;
y agusando la cabesa,
me puse á bebed á escote.
Mas en el pópio momento

de tidadme un latigaso,
se me vá el izquieddo baso,
camadá, y me caigo dento.
Pedo yo con desahogo,
podque nunca pieddo el tino,
de un golpe me bebí el vino:
sino estoy listo me ahogo.

FAT. No mus vamo á acostá?

MANOL. Conchita, dile á tu tia
que el compade...

CONCHA. Qué manía?...

FAT. Aquí me voy á queá.

MANOL. Vé y dile que se levante.
Eya dodmidá contigo,
y mi compade conmigo.

CONCHA. *(Ap. á Manolito.)*
Despachelusté y caguante.

MANOL. No he de mandad en mi casa?
Sé en cbedesedme ponta.

CONCHA. Ya voy. (Me jaré la tonta,
á ver si el jumo se pasa.)

MANOL. Cómo está usté?

FAT. Mú calao.
Le paese asté poca frima,
er caerme tó er mosto ensima?
Y tu tia sá levantao?

CONCHA. Ma icho que está mú mala,
que la rententao er doló,
y se vá á poné peó.

MANOL. Dile que venga á la sala.

FAT. Ná: pus entonses me iré.

MANOL. Y si le salen ladones?

FAT. Yo juigo é las esasones.

MANOL. Si fueda yo con usté...
No le temo á ningun hombe;
si salieda un degimiento,
echaba á huid al momento
con solo sabed mi nombe.
Una noche estaba yo
dondando á siedta modena...
eda una muchacha buena:
una mosa de mistó.
Y de ponto me saliedon

mas de cuadenta envidiosos,
que como tigues fudiosos
de una ves me acometiedon.
Mas yo con mi sangue fia
saqué al momento la espada,
y di tanta cuchiyada,
que hise una cadnisedia.
Y no fué esto lo mejod.
Despues de acabado el choque,
sin midad, guaddé el estoque,
y me madché. Pues señod,
cuando á mi casa yegaba,
oigo un lastimedo guito.
«Suélteme usté, Manolito.»
asi el hombe se quejaba.
«Podqué me yeva usté pedso?»
Yo estaba casi alelado,
cuando en el isquieddo lado
senti como siedto peso.
Tio Fatigas, no se asombe,
podque esto no es bocanada.
Al desembainad la espada,
sacaba en la punta un hombe.
En aqueya lucha sáina
sin pensad lo atabesé,
y como no le midé,
fué con la espada á la váina.

FAT. Ea, pus quesusté con Dió.

MANOL. Si es que usté no se ha de id.
Tedesa, quiedes salid,
ó voy á sacadte yo?

CONCHA. Si está muy remala.

MANOL. Dale!

FAT. Si ya se me vá pasando.

MANOL. Pedo como, yo no mando!...
Ahoda vedas cómo sale.
(Entra en el cuarto de Teresa.)

CONCHA. Guíyatelas, Antoñiyo.

MANOL. *(Dentro.)*
Cadamba! quien está aquí?
(Saliendo.)
Compade!...

CONCHA. *(A Antonio que está en la puerta del cuarto.)*

Quédate ahí.

FAT. Qué ejeso?
FRASQ. *(Saliendo.)* Naita.
CONCHA. (Frasquiyo!)

ESCENA XII.

Dichos.—FRASQUILLO.

MANOL. Mida, ven acá, tunante!
Tú en el cuadto de Tedesa?
CONCHA. (Señó é salamanquesa?
Por donde se entró?)
MANOL. Dansante!
Qué buscas con mi mujed?
FAT. Eseyuelusté, compare.
Tatreves tú á la comare?
MANOL. Vamos, me voy á pedded.
Infame!
FAT. Só vir!
MANOL. Ingata!
FRASQ. Cabayeros, poco á poco:
paese que están ustés loco!
FAT. Te voy á cortá as pata.
CONCHA. (Güeno vá.)
FRASQ. Quién? usté á mí?
FAT. Si en toas partes me ejas feo!
FRASQ. Miusté, tio, que me berreo.
FAT. Ea, nájate é aquí.
FRASQ. Pu señó, ya la sorté.
FAT. Si eres un esagraesío.
FRASQ. Miusté, on Manuel, mi tio
es er que quié á su mujé.
Ella viene, que lo iga.

ESCENA XIII.

Dichos.— TERESA.

TERESA. Qué ejesto?
FAT. *(A Frasquillo.)*
Miá, só pescueso!...

MANOL. *(A Teresa.)*
Ven acá.
FAT. *(A Manolito.)*
Pusté creé eso
en su compare Faitiga?
MANOL. Pedo qué estoy escuchando?
(A Teresa.)
Mida, te voy á matad!
Qué tenias tú que hablad?...
TERESA. Con quién, si estaba roncando?
MANOL. No mientas, mujed taidoda!
Calculas que ignodo yo?...
TERESA. Vamos, acaba por Dió!
MANOL. Que Fasquiyo te enamoda?
FRASQ. Respondasté, no es mi tio?
FAT. Cayas!
TERESA. Lo que es er compare...
FAT. Que vasté á jablá, comare?
TERESA. Si es la verdá.
FAT. (Má partío.)
MANOL. Tio Fatigas, muchas gasias.
FAT. On Manué, yo soy su amigo.
MANOL. Se podta usté bien conmigo!
FAT. (Está la noche é esgrasias.)
MANOL. Mas yéveme Belsebú,
cómo es que Fasquiyo entó?...
FRASQ. Poique Conchiya me abrió.
CONCHA. Quién, yo?
FRASQ. Tú mabrites, tú.
MANOL. Tambien Conchita? qué escucho?
FRASQ. Y aluego que estuve aquí,
vino er moso que está ayí.
(Señalando al cuarto de Concha.)
(Cuando igo que yo sé mucho!)

ESCENA ULTIMA.

Dichos.—ANTONIO.

ANT. La cosa no es mu estraña:
ayi me entré y aqui estoy,
y á reventarle asté voy
(A Frasquillo.)

lo mesmito que á una araña.
MANOL. Esta noche pieddo el juisio.
Es algun meson mi casa?
Ya me falta la cachasa.
ANT. Aquí no hay dengun prejuisio,
poique á mí me quié Conchiya.
CONCHA. Y pá borrá mi queré
no tié bastante poé
ni er asistente é Seviya.
MANOL. (*A Antonio.*)
Y si se casa contigo,
dando yo el consentimiento,
te la yevas?...
ANT. Ar momento
se viene á viví cormigo.
MANOL. Pues ya la tienes ahí:
no quiedo tantos cuidados.
Dios os haga bien casados.
CONCHA. (*A Teresa.*)
Y usté, qué ise?
TERESA. Que sí.
MANOL. Compadito, usté en consensia...
FAT. No tienusté que jablá;
aunque eso no sá verdá,
sé mi obligasion. Nagensia.
¡Ay!
FRASQ. (*Ap. á Fatigas.*)
Aqué vié ese suspiro?
En cuanto quiasté gorvé,
con mi pesquis y mi aqué...
FAT. Te vas, ó te pego un tiro?
TERESA. (*A Manuel.*)
Con ese jablar mardito,
mientras tú historias contaba...
MANOL. Entonse te jonjababa
el compade?
TERESA. Cabalito.
FAT. Pó la vigen!
TERESA. No é jasí?
MANOL. Pues ahoda hago yo memodia
de una...
TERESA. (*Remedando á Manolito.*)
No quió mas histodia.

MANOL. No?... Pues la contadé aquí.
(Al público.)
Cuando ayá en mis mosedades
las tedtulias fecuentaba,
en cada cual ostentaba
mis muchas habilidades.
Cansiones, juegos de manos,
el baile del cucuducho...
y en todas gustaba mucho,
y me aplaudian ufanos.
Una ves, pod vadiad,
enté en un teato casedo,
y con todo mi saledo
me puse á depesentad.
Yo no sé lo que pasó,
ni qué público eda aquel,
mas acabé mi papel,
y ninguno me aplaudió.
Figúdense sus medsedes
lo mal que me sentadía,
y qué dábia no tendia
conta hombes y mujedes.
Pedo ponto la pagadon:
podque hasiendo así (*sopla*) soplé,
y del aide que envié
toditos se desfiadon.
Cabayedos, no asustadse:
esto no quiede desid...
Mas quien se sidva aplaudid,
se liba de constipadse.

FIN.

EN UN ACTO.

La Herencia de mi tia.
La Capa de Josef.
Alí-Ben-Salé-Abul-Tarif.
Los Apuros de un Guindilla.
El Sacristan del Escorial.
El sól de la libertad, loa.
Amarse y aborrecerse.
Trece á la mesa.
Dos casamientos ocultos.
Cinco pies y tres pulgadas.
A la Córte á pretender.
Con el santo y la limosna.
De potencia á potencia.
Las avispas.
El Aguador y el Misántropo.
Acertar por carambola.
El rey por fuerza.
Las obras de Quevedo.
Un protector del bello sexo
No siempre lo bueno es bueno.
Huyendo del peregil.
El chal verde.
Como usted quiera.
Un año en quince minutos.
Un cabello!
El don del cielo.
La esperanza de la Patria, *loa.*
Alza y baja.
Cero y van dos.
Por poderes.
Una apuesta.
¿Cuál de los treses el tio?
La eleccion de un diputado.
La banda de capitan.
Por un loro!
Simon Terranova.
Las dos carteras.
Malas tentaciones.
Dos en uno.
No hay que tentar al diablo.
Una ensalada de pollos.
Una Actriz.
Dos á dos.
El Tio Zaratan.
Los tres ramilletes.
El Corazon de un bandido.
Treinta dias despues.
Cenar á tambor batiente:
Las jorobas.
Los dos amigos y el dote.
Los dos compadres.
No mas secreto.
Manolito Gazquez.
Percances de un apellido.
Clases Pasivas.
Infantes improvisados.
Por amor y por dinero.
Estrupicios del amor.
Mi media Naranja.
¡Un ente singular!
Juan el Perdío.
De casta le viene al galgo
¡No hay felicidad completa!
El Vizconde Bartolo.
Otro perro del hortelano.
No hay chanzas con el amor.
¡Un bofeton... y soy dichosa!
El premio de la virtud.
Sombra, fantasma y muger.
Cuerpo y sombra.
Un Angel tutelar.
El turron de noche-buena.
La Casa deshabitada.
Un Contrabando.
El Retratista.

ZARZUELAS CON SUS PARTITURAS Á TODA ORQUESTA.

Una Aventura en Marruecos.
Haydé ó el secreto.
El tren de escala.
Aventura de un cantante.
La Estrella de Madrid.
Don Simplicio Bobadilla.
El duende.
El duende, segunda parte.
Las señas del archiduque.
Colegialas y soldados.
Tramoya.
Gloria y peluca.
Palo de ciego.
Tribulaciones!!
El Campamento.
Por seguir á una muger.
Buenas noches, señor don Simon.
Misterios de bastidores.
El marido de la mujer de D. Blas.
Salvador y Salvadora.
¡Diez mil duros!!
Los dos Venturas.
De este mundo al otro.
El sacristan de San Lorenzo.
El alma en pena.
La flor del valle.
La hechicera.
El novio pasado por agua.
La venganza de Alifonso.
El suicidio de Rosa.
La pradera del canal.
La noche-buena.
Una tarde de toros.
Partitura del duende, para piano y canto.

OBRAS.

Diccionario de la legislacion mercantil de España, por D. Pablo Avecilla.
Legislacion militar de España, por D. Pablo Avecilla.
Código penal reformado, ilustrado y anotado con citas y tablas de penas.
Curso de Derecho Mercantil de España, por el doctor D. Pablo Gonzalez Huebra.

PUNTOS DE VENTA EN PROVINCIAS.

Albacete. . .	D. Nicolás Herrero y Pedron.
Alcalá. . . .	Benigno García Anchuelo.
Alcoy. . . .	José Martí y Roig.
Algeciras. . .	Clemente Arias.
Alicante. . .	Pedro Ibarra.
Almagro. . .	Antonio Vicente Perez.
Almeria. . . .	Mariano Alvarez.
Andujar. . .	Domingo Caracuel.
Antequera . .	Joaquin Maria Casaus.
Aranda. . .	Manuel Martin Fontenebro.
Aranjuez. . .	Gabriel Sainz.
Arévalo. . . .	José Espinosa.
Avila. . . .	Vicente Santigo Rico.
Avilés. . . .	Ignacio Garcia.
Badajoz . . .	Sra. Viuda de Carrillo.
Baena. . . .	Francisco Fernandez.
Baeza.	Francisco de P. Torrente.
Barbastro. . .	Mariano Ferraz.
Barcelona . .	Juan Oliveres.
Idem.	José Piferrer y Depaus.
Baza.	Joaquin Calderon.
Bejar	Vicente Alvarez.
Berja. . . .	Nicolas del Moral.
Bilbao. . . .	Nicolas Delmas.
Borja	Manuel Marco Cadena.
Burgos. . . .	Timoteo Arnaiz.
Cabra. . . .	Manuel Rendon.
Cáceres. . . .	José Valiente.
Cádiz.	Severiano Moraleda.
Calatayud . .	Bernardino Azpeitia.
Carrion . . .	Luis Agudo Luis.
Cartagena. . .	Vicente Benedicto.
Cervera. . . .	Joaquin Gasset.
Chiclana. . .	Manuel Alvarez Sibello.
Ciudad-Real.	Antonio Mexía.
Córdoba . . .	Joaquin Manté.
Coruña. . . .	José Lago.
Cuenca. . . .	Pedro Mariana.
Écija.	Ciriaco Jimenez.
Figueras. . .	Jaime Bosch.
Gerona. . . .	Francisco Borja.
Gijon.	Vicente de Escurdia.
Granada. . .	José María Zamora.
Guadalajara .	Fermin Sanchez.
Habana. . . .	Charlain y Fernandez.
Haro. . . .	Pascual de Quintana.
Huelva. . . .	José V. Osorno é hijo.
Huesca. . . .	Bartolomé Martinez.
Igualada. . .	Joaquin Jover y Serra.
Jaen.	José Sagrista.
J. la Frontra.	José Bueno.
Leon	Manuel Gonzalez Redondo.
Lérida. . . .	Manuel de Zara y Suarez.
Llerena . . .	Bernardino Guerrero.
Lisboa. . . .	Silva Junior.
Loja.	Juan Cano.
Lorca. . . .	Francisco Delgado.
Lugo. . . .	Manuel Pujol y Masia.
Lucena . . .	Juan Bautista Cadena.

Málaga . . .	D. Francisco de Moya.
Manila. . . .	Ramon Somoza.
Manresa. . .	Manuel Sala.
Manzanares. .	Dimas Lopez.
Mataró. . . .	José Abadal.
Medina Sidon.	Francisco Ruiz Benitez.
Mérida. . . .	Manuel de Bartolomé Diez.
Mondoñedo. .	Francisco Delgado.
Murcia . . .	José Galan.
Orense. . . .	José Ramon Perez.
Oviedo. . . .	Bernardo Longoria.
Palencia. . . .	Gerónimo Camazon.
Palma. . . .	Pedro José García.
Pamplona. .	Ignacio Garcia.
Paris.	Lassale y Melan.
Plasencia . .	Isidro Pis.
Pontevedra. .	Juan Vcrea y Varela.
Priego. . . .	Gerónimo Caracuel.
P. Sta. María .	José Valderrama.
Requena. . .	Antolin Penen.
Reus.	Juan Bautista Vidal.
Rioseco. . . .	Marcelino Tradanos.
Rivadeo. . .	Francisco F. de Torres.
Ronda. . . .	Rafael Gutierrez.
Rota.	Pedro Gomez de la Torre.
Salamanca. .	Rafael Hueba.
S. Fernando.	José Tellez de Meneses.
San Lucar. .	José Maria del Villar.
Sta. Cruz Tf.	Pedro M. Ramirez.
S. Sebastian.	Sres. Domercq y Sobrino.
Santander. .	José Aguirre.
Santiago. . .	Sres. Sanchez y Rua.
Segovia. . . .	Eugenio Alejandro.
Sevilla. . . .	Cárlos Santigosa.
Idem.	Juan Antonio Fé.
Soria.	Francisco Perez Rioja.
Talavera. . .	Angel Sanchez de Castro.
Tarragona . .	José Pujol.
Teruel. . . .	Vicente Castillo.
Toledo. . . .	José Hernandez
Toro.	Alejandro Rodrig. Tejedor.
Tortosa. . .	Crecencio Ferreres.
T. de Cuba.	Meliton Franc. de Revenga.
Tuy.	Francisco Martinez Gonzalez
Valencia. . .	Francisco Mateu y Garin.
Idem.	Francisco de P. Navarro.
Valladolid. .	José M. Lezcano y Roldan.
Valls.	Cayetano Badía.
Velez Málaga	Antonio Maria Cebrian.
Vich.	Ramon Tolosa.
Vigo.	José Maria Chao.
Vill. y Geltrú	José Pers y Ricard.
Vitoria. . . .	Bernardino Robles.
Ubeda. . . .	Francisco de P. Torrente.
Utrera. . . .	Juan de Alba.
Zafra	Juan de Dios Hurtado.
Zamora. . .	Manuel Conde.
Zaragoza . .	Pascual Polo.

El Círculo Literario Comercial se halla establecido en la calle de Fuencarral, casa Astrarena.